

# PROGRAMME DE COURS

# ILLUSTRATOR

initiation

GRAPHISME - ILLUSTRATION - TYPOGRAPHIE - MIS EN PAGE

## Objectifs :

La formation « ILLUSTRATOR » vous permettra d'acquérir des connaissances techniques de base pour la création d'images vectorielles. Les images vectorielles sont constituées de courbes générées par des formules mathématiques et composées d'objets géométriques comme des droites, des polygones, des cercles, etc.. Chacun de ces objets est défini par sa forme, sa position, sa couleur, etc.. Du coup, un des avantages des images vectorielles est qu'elles ne sont pas dépendantes de la résolution, c'est-à-dire qu'elles ne perdent pas en qualité si on les agrandit d'où son utilisation pour la création de logos et d'illustrations.

A l'issue de cette formation, vous connaîtrez les techniques du dessin vectoriel, vous saurez réaliser des dessins et des graphiques, travailler la typographie et la mise en page, et dessiner avec les calques.

**Contenus :** (cf voir programme joint) Les grands acteurs du métier et la chaîne graphique.

**ILLUSTRATOR** 21h

### MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Cours théoriques / présentation vidéoprojecteur

Des ateliers thématiques seront organisés

Des exercices pratiques et des cas concrets seront réalisés et adaptés au domaine professionnel

Un support de cours sera remis en fonction de la matière enseignée

Une attestation de formation « ILLKON STUDIO GRAPHIQUE » sera remis à l'issue de la formation

° **Formateur :** Monsieur Jacky FELICITE

° **DURÉE :** 21 HEURES



# ADOBE Illustrator

Niveau : Initiation 21h

## PUBLIC VISÉ :

Tout public

## PRÉ REQUIS :

Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

## Objectif:

Maîtriser les principes d'utilisation d'Illustrator afin de dessiner et de mettre en forme des objets vectoriels pour la création de logos ou d'illustrations.

### TRACÉ

Mode tracé général / par calque  
Perfectionnement de l'outil plume, pratique en mode tracé.  
Alignement des points d'ancrages  
Forme ouverte / forme fermée  
Joindre deux points d'ancrages / Scinder une tangente  
Travail en mode symétrie  
Combinaison outil plume avec l'outil miroir et rotation  
Décalage d'un tracé  
Simplifier un tracé / Optimiser un tracé  
Ajouter point d'ancrage / Suppression point d'ancrage  
Mode Conversion / manipulation des tangentes  
Création de tableaux à partir de formes primitives  
Nettoyage  
Raccourcis clavier indispensable

### MODE TRANSFORMATION AVANCÉ

Mise à l'échelle  
Déplacement  
Rotation  
Déformation  
Miroir  
Transformation répartie  
Répétition de la transformation

### MODE TEXTE AVANCÉ

Approche typographique  
Outil texte, texte curviligne et captif  
Caractère, style de caractère  
Glyphes, openType  
Paragraphe, style de paragraphe

Tabulations, texte Flash  
Option outil texte captif  
Texte par colonne / rangée  
Chainage de texte  
Habillage texte  
Option habillage texte  
Effet Photoshop texte

### MISE EN PAGE AFFICHE / FLYER, COULEUR

Différent mode de couleur  
Couleur print / couleur web  
Créer et enregistrer une couleur à partir du sélecteur de couleur  
Créer et enregistrer une couleur à partir du nuancier  
Prélever et enregistrer une couleur à partir d'une image bitmap importé  
Créer un dégradé à partir d'une image / du nuancier ou du sélecteur  
Créer un dégradé avec opacité  
Créer une couleur de type ton direct  
Utiliser les Pantonnier  
Créer et enregistrer un nuancier automatique à partir de différents objets  
Gérer les dossiers de couleur dans le nuancier  
Sélectionner et supprimer les couleurs non utilisées.  
Enregistrer un nuancier et l'exporter  
Enregistrer définitivement un nuancier dans la bibliothèque de nuance  
Optimisation, palette guide des couleurs.  
Redéfinir les couleurs de l'illustration  
Outil pipette  
Outil dégradé de forme et création d'un nuancier