

FORMATION • 63 HEURES

PROGRAMME DE COURS

PARCOURS MAQUETTISTE

PERFECTIONNEMENT • NIVEAU 2

IDENTITÉ VISUELLE / PHOTOMONTAGE
ÉDITION / PRODUCTION GRAPHIQUE

ISOGRAD RS 6955 / 6956 / 6957

DU 23/12/2024

IIKON STUDIO GRAPHIQUE

FORMATION PROFESSIONNELLE



De la création à la production

Un perfectionnement complet pour des supports professionnels

Objectifs

Le « Parcours MAQUETTISTE Niveau 2 » consolide les acquis et développe une méthode professionnelle de création, d'automatisation et de production. Les participants réalisent des supports cohérents en combinant retouche avancée, illustration vectorielle, identité visuelle et mise en page éditoriale.

À L'ISSUE DE LA FORMATION, VOUS SEREZ CAPABLE DE

- Construire un flux de production cohérent entre Photoshop, Illustrator et InDesign.
- Réaliser des photomontages avancés et maîtriser les corrections colorimétriques.
- Créer une identité visuelle, des illustrations et des déclinaisons vectorielles complexes.
- Automatiser et fiabiliser des documents éditoriaux multipages.
- Préparer, contrôler et livrer des fichiers professionnels pour l'impression et le numérique.

LES LOGICIELS • 63 HEURES

●	PHOTOSHOP	21 h
●	ILLUSTRATOR	21 h
●	INDESIGN	21 h

Modalités de mise en œuvre

Parcours Maquettiste 2 • Perfectionnement • 63 heures

COMMENT SE PASSE LA FORMATION ?

- La formation « Parcours Maquettiste Niveau 2 » comprend 63 heures en présentiel : 21 heures de Photoshop, 21 heures d'Illustrator et 21 heures d'InDesign.

QUELLES SONT LES MODALITÉS D'ÉVALUATION ?

- Évaluation des prérequis et bilan individuel de positionnement.
- Un tour de table permet d'identifier les pratiques, les attentes et les objectifs professionnels de chaque stagiaire.
- Les résultats du positionnement permettent au formateur d'ajuster les exercices par logiciel et d'insister sur les compétences à consolider.
- La formation alterne démonstrations, exercices guidés, études de cas et réalisation d'un projet transversal.

ÉVALUATION DES ACQUIS

- Des exercices pratiques et contrôles intermédiaires sont réalisés à la fin de chaque module logiciel.
- Le dernier jour est consacré à une mise en situation professionnelle mobilisant les trois logiciels.
- La validation finale associe production graphique, contrôle technique du dossier et QCM.

À L'ISSUE DE LA FORMATION

- Une attestation de formation « Parcours Maquettiste Niveau 2 » sera remise.
- Formateur : Monsieur Jacky FÉLICITÉ.

ADOBE Photoshop

Niveau : Perfectionnement • 21 h

PUBLIC VISÉ

- Graphistes, maquettistes, communicants et utilisateurs réguliers de Photoshop.

PRÉ REQUIS

- Avoir suivi Photoshop Niveau 1 ou maîtriser calques, sélections, masques, réglages et exports.

OBJECTIFS

- Construire des photomontages complexes et non destructifs.
- Maîtriser les corrections colorimétriques avancées.
- Optimiser et automatiser un flux de production professionnel.

COUCHES ET SÉLECTIONS AVANCÉES

- Analyser les couches RVB, CMJN et Lab.
- Créer un détourage précis à partir des couches.
- Combiner plages de couleurs, sélection d'objet et contours.
- Améliorer les cheveux, transparences et détails fins.

MASQUES ET MONTAGE NON DESTRUCTIF

- Masques de fusion, vectoriels et d'écrêtage.
- Modes de fusion et options de fusion avancées.
- Groupes, compositions de calques et objets dynamiques.
- Alignement et fusion automatiques, Photomerge.

COLORIMÉTRIE EXPERTE

- Courbes par couche et correction sélective.
- Correspondance, remplacement et harmonisation des couleurs.
- Camera Raw comme filtre dynamique.
- Épreuves écran, profils et conversion colorimétrique.

RETOUCHE PROFESSIONNELLE

- Séparation de fréquences et nettoyage avancé.
- Densité, Dodge & Burn et uniformisation des matières.
- Correcteurs, pièce, tampon et contenu pris en compte.
- Déformation, marionnette et échelle basée sur le contenu.

FILTRES ET EFFETS DYNAMIQUES

- Filtres dynamiques et masque filtrant.
- Netteté, réduction du bruit et débruitage.
- Flous photographiques et profondeur de champ.
- Éclairage, déformation et effets atmosphériques.

COMPOSITING AVANCÉ

- Harmoniser perspective, lumière et profondeur.
- Créer ombres portées et reflets réalistes.
- Intégrer textures, matières et éléments détournés.
- Finaliser l'ambiance et la cohérence du photomontage.

PRODUCTIVITÉ ET AUTOMATISATION

- Actions, traitement par lots et droplets.
- Variables, modèles et remplacement de contenus.
- Organisation, nommage et archivage des fichiers.
- Bibliothèques et ressources liées.

PRÉPARATION DES SORTIES

- Accentuation adaptée au support.
- Contrôle CMJN, tons directs et couverture d'encre.
- Export print, web et réseaux sociaux.
- Contrôle final et assemblage des éléments.

ATELIER FINAL

- Réaliser un photomontage publicitaire complet.
- Produire plusieurs déclinaisons de format.
- Contrôler les fichiers et présenter les choix.

ADOBE Illustrator

Niveau : Perfectionnement • 21 h

PUBLIC VISÉ

- Graphistes, maquettistes, communicants et utilisateurs réguliers d'Illustrator.

PRÉ REQUIS

- Avoir suivi Illustrator Niveau 1 ou maîtriser plume, formes, calques, couleurs et texte.

OBJECTIFS

- Construire des illustrations complexes et structurées.
- Développer une identité visuelle cohérente et déclinable.
- Préparer des fichiers fiables pour le print et les écrans.

TRACÉS ET FORMES COMPLEXES

- Perfectionnement de la plume et des tangentes.
- Simplification, nettoyage et précision des points.
- Pathfinder, concepteur de formes et formes composées.
- Décalage, symétrie et répétitions précises.

TRANSFORMATIONS ET APPARENCES

- Transformation répartie, répétition et déformation.
- Outil largeur et profils de contour.
- Fonds et contours multiples dans le panneau Aspect.
- Styles graphiques et effets non destructifs.

COULEUR AVANCÉE

- Nuanciers globaux, groupes et tons directs.
- Redéfinir les couleurs de l'illustration.
- Dégradés libres et dégradés de formes.
- Transparences, modes de fusion et surimpression.

MOTIFS, FORMES ET SYMBOLES

- Création de motifs répétitifs et raccords.
- Formes artistiques, calligraphiques et diffuses.
- Création et remplacement de symboles.
- Bibliothèques et ressources réutilisables.

VECTORISATION ET PEINTURE DYNAMIQUE

- Vectorisation avancée et réglages personnalisés.
- Décomposition et nettoyage du résultat.
- Peinture dynamique et gestion des interstices.

TYPOGRAPHIE AVANCÉE

- Texte curviligne et captif.
- Glyphes, OpenType et styles de caractères.
- Lettrage, déformation et vectorisation raisonnée.

IDENTITÉ VISUELLE

- Construction d'un logo et de ses variantes.
- Système de pictogrammes sur une grille.
- Illustration modulaire et gestion des calques.
- Déclinaisons pour formats et supports.

PRODUCTIVITÉ

- Actions et traitement par lots.
- Modèles, bibliothèques et ressources liées.
- Organisation, nommage et contrôle du document.

PRÉPARATION PRINT ET NUMÉRIQUE

- RVB, CMJN, tons directs et surimpression.
- Fonds perdus et aplatissement des transparences.
- Export PDF, SVG, PNG et ressources écran.

ATELIER FINAL

- Créer une identité ou illustration complète.
- Décliner les supports print et numériques.
- Contrôler, présenter et corriger les fichiers.

ADOBE InDesign

Niveau : Perfectionnement • 21 h

PUBLIC VISÉ

- Graphistes, maquettistes, chargés de communication et utilisateurs réguliers d'InDesign.

PRÉ REQUIS

- Avoir suivi InDesign Niveau 1 ou maîtriser blocs, pages, gabarits, styles simples, images et export PDF.

OBJECTIFS

- Structurer et automatiser des documents complexes.
- Fiabiliser la mise en page et réduire les corrections manuelles.
- Préparer des publications print et numériques conformes.

ARCHITECTURE AVANCÉE

- Gabarits parents, héritage et substitutions.
- Sections, variantes de formats et numérotation.
- Grilles, repères et mise en page liquide.
- Calques et éléments récurrents.

STYLES ET AUTOMATISATION

- Styles de paragraphe et de caractère avancés.
- Styles imbriqués, styles de ligne et lettrines.
- Styles GREP et recherche/remplacement GREP.
- Styles d'objet et options de bloc de texte.

DOCUMENTS LONGS

- Fonction Livre et synchronisation.
- Sommaire automatique, index et notes.
- Variables de texte et références croisées.
- Gestion des césures, veuves et orphelines.

FLUX ÉDITORIAL

- Import Word avec correspondance des styles.
- Import Excel et mise à jour des liens.
- Chaînage intelligent et redistribution du texte.
- Bibliothèques, extraits et éléments liés.

TYPOGRAPHIE EXPERTE

- Compositeur de paragraphe et justification.
- OpenType, glyphes et styles typographiques.
- Grille de ligne de base et alignement vertical.
- Tabulations, listes et numérotation multiniveau.

TABLEAUX COMPLEXES

- Styles de tableau et de cellule.
- En-têtes répétés et tableaux multipages.
- Gestion des contours et importation de données.

IMAGES ET HABILLAGES

- Gestion avancée des liens et importations.
- Couches alpha et tracés Photoshop.
- Habillages complexes et légendes dynamiques.

COULEUR ET TRANSPARENCE

- Encres, tons directs et gestionnaire d'encres.
- Aperçu des séparations et surimpression.
- Transparences et aplatissement.

CONTRÔLE ET PRODUCTION

- Contrôle en amont et profils personnalisés.
- Assemblage, polices, liens et fonds perdus.
- Export PDF/X et vérification finale.

PUBLICATION NUMÉRIQUE

- Hyperliens, signets et boutons.
- PDF interactif et accessibilité de base.

ATELIER FINAL

- Réaliser une publication multipage structurée.
- Automatiser sommaire et éléments récurrents.
- Contrôler, corriger et exporter le dossier.

Direction artistique et production

Orchestrer Photoshop, Illustrator et InDesign

CONSTRUIRE UNE DIRECTION ARTISTIQUE

- Analyser le brief, la cible et les contraintes de diffusion.
- Définir concept, références, ton, palette et système typographique.
- Construire un moodboard argumenté et une gamme visuelle cohérente.

ORGANISER LA CHAÎNE GRAPHIQUE

- Préparer les images dans Photoshop et les conserver liées.
- Créer logos, pictogrammes et illustrations dans Illustrator.
- Assembler et automatiser la publication dans InDesign.
- Maintenir couleurs, profils, noms et versions cohérents.

TYPOGRAPHIE ET GRILLE AVANCÉES

- Associer des familles typographiques avec méthode.
- Construire une grille modulaire et une hiérarchie éditoriale.
- Maîtriser blancs, rythme, justification et lisibilité.
- Adapter la composition aux différents formats.

LIVRER UN DOSSIER PROFESSIONNEL

- Contrôler résolution, fonds perdus, surimpressions et polices.
- Produire PDF/X, exports numériques et déclinaisons.
- Assembler sources, liens et documentation de livraison.
- Présenter et argumenter les choix de conception.



Un système graphique cohérent

Image • identité • édition • contrôle • livraison

Modalités et délais d'accès

97233 SCHOELCHER • 3 rue Simon Cottrell, Schoelcher, Martinique

Admission après analyse du besoin et vérification des prérequis. Les délais d'accès dépendent des disponibilités, des dates de session et du mode de financement.

01 AUTOFINANCEMENT

Généralement 1 à 7 jours ouvrés.

02 ENTREPRISE / OPCO

Prévoir généralement 2 à 4 semaines, sous réserve de validation de la prise en charge.

03 FRANCE TRAVAIL

Prévoir idéalement 1 à 2 mois, sous réserve de validation du projet et du financement.

04 CPF

Inscription via Mon Compte Formation selon les conditions de la plateforme et respect du délai réglementaire applicable, notamment le délai minimum de 15 jours ouvrés entre la proposition de commande et la date de début indiquée.

ACCESSIBILITÉ ET ADAPTATIONS

Toute situation particulière, notamment liée à un handicap, peut faire l'objet d'une étude afin d'identifier les adaptations possibles.

CONTACT ET PROCHAINE SESSION

Nous contacter pour connaître les prochaines disponibilités.