

# PROGRAMME DE COURS

## PARCOURS MAQUETTISTE initiation

GRAPHISME - ILLUSTRATION - TYPOGRAPHIE - MIS EN PAGE

### Objectifs :

A la fois complète et très opérationnelle, la formation au « Parcours MAQUETTISTE » vous permettra d'acquérir des connaissances techniques doublées d'un réel savoir-faire professionnel afin de faire de vous un véritable DESIGNER GRAPHIQUE.

A l'issue de la formation en PARCOURS MAQUETTISTE vous serez capable de :

Comprendre les principales techniques et outils numériques pour le graphisme  
Devenir autonome pour écrire, illustrer, retoucher, produire et diffuser un projet graphique.  
Concevoir une maquette de présentation, professionnelle, Affiche, flyer, création de logo.  
Comprendre la chaîne de fabrication d'un projet graphique (Magazine, journaux, affiche...)  
Savoir répondre rapidement et de manière autonome à des commandes de clients ou des demandes interne de l'entreprise à son pôle communication.

**Contenus :** Voir programme joint. Les grands acteurs du métier et la chaîne graphique.

### Les logiciels 63 heures

PHOTOSHOP	21h
ILLUSTRATOR	21h
INDESIGN	21h

#### MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES :

Cours théoriques / présentation vidéoprojecteur

Des ateliers thématiques seront organisés

Des exercices pratiques et des cas concrets seront réalisés et adaptés au domaine professionnel

Un support de cours sera remis en fonction de la matière enseignée

Une attestation de formation «Parcours MAQUETTISTE» sera remise à l'issue de la formation

Formation Professionnelle

**VeriSelect**



CERTIFICATION DE SERVICES

Bureau Veritas Certification / 92046 Paris-La-Défense Cedex

# MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

## PARCOURS MAQUETTISTE Initiation 63 heures

### COMMENT SE PASSE LA FORMATION?

La formation «Parcours Maquettiste» dispensée comprend 63 heures en présentiel.

### QUELLES SONT LES MODALITÉS D'ÉVALUATION?

#### Evaluation des prérequis.

Suite à un tour de table et présentation de chacun des stagiaires ainsi que leurs attentes, une épreuve sous forme de «QCM» sera remise pour évaluer leur niveau de départ de chacun.

#### Cette évaluation permettra :

Au formateur d'adapter sa pédagogie au niveau des stagiaires.

Il aura donc les résultats des stagiaires classés par modules, ce qui lui permettra de connaître par module le niveau moyen de chaque stagiaire et pourra donc ainsi insister ou pas sur certains points.

Suite à cela, la formation se déroulera entre théorie et cas pratiques.

Celle-ci sera adaptée au milieu professionnel, tout en ciblant au mieux le niveau et les besoins de chacun.

### EVALUATION DES ACQUIS

En fin de formation, le dernier jour sera consacré à évaluer l'apprentissage du stagiaire.

Essentiellement consacré sur des cas pratiques celui ci sera découpé en deux demies journées

Matinée : exercices sur l'ensemble de ce qui à été vu durant la formation( étude de cas, mise en situation)

Après-midi : Exercices notés «sur un cas professionnel»

### A L'ISSUE DE LA FORMATION

Une Attestation de formation mentionnant le niveau sera remise.



Niveau : Initiation 21h

### PUBLIC VISÉ :

Tout public

### PRÉ REQUIS :

Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

### OBJECTIFS :

Connaitre l'interface, Préparer son espace de travail et son fichier  
Retoucher une image, une photo, Optimiser pour rendu web ou papier

#### NOTIONS FONDAMENTALES

La résolution  
Différence Pixel/Vectorel  
La couleur et les modes de couleurs  
Les profils  
La logique des calques  
Les formats

#### L'INTERFACE DE PHOTOSHOP

Espace de travail : outils, palette et options  
Personnalisation des menus et raccourcis  
Réglages des préférences, disque de travail,  
Règles, repères et magnétisme  
Rotation du plan de travail  
Zoom Dynamique  
Ouvertures Multiples de documents  
Historique  
Mini-Bridge

#### LES IMAGES

Ouvrir et enregistrer des images  
Outils de recadrage améliorés  
Taille de l'image et taille de la zone de travail  
Rééchantillonnage automatique  
Outil déformation de la marionnette  
Reconstruction d'image (tampon, correcteur...)  
Outil Pièce basé sur le contenu ...

#### COLORIMÉTRIE

Traitement en Noir et blanc  
Négatif, isohélie  
Tons foncés / tons clairs

#### LES CALQUES

Gestion des calques  
Recherche et filtrage des calques  
Ajouter des effets aux calques  
Mode de fusion  
Les calques de réglages  
Alignement automatique des calques  
Les calques de remplissage  
Masque de fusion  
Fusion des images (optimisation)  
Objets dynamiques  
Les calques de texte  
Le texte de substitution

#### LE DÉTOURAGE

Sélection par couches  
Outils de détourage : lasso, ellipse ...  
La baguette magique  
Outil sélection rapide  
Mémorisation des sélections  
Manipulations des sélections  
Améliorer le contenu des sélections  
Contour progressif  
Plages de couleurs

#### MASQUES

Vectorel, de fusion, d'écrêtage  
Panneau masque, améliorer le masque

#### OPTIMISATION ET EXPORT

Export et optimisation pour l'impression  
Export et optimisation pour le web  
Export et optimisation pour Flash



Niveau : Initiation 21h

**PUBLIC VISÉ :**

Tout public

**PRÉ REQUIS :**

Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

**OBJECTIFS :**

Maîtriser les principes d'utilisation d'Illustrator afin de dessiner et de mettre en forme des objets vectoriels pour la création de logos ou d'illustrations.

**TRACÉ**

Mode tracé général / par calque  
Perfectionnement de l'outil plume, pratique en mode tracé.  
Alignement des points d'ancrages  
Forme ouverte / forme fermée  
Joindre deux points d'ancrages / Scinder une tangente  
Travail en mode symétrie  
Combinaison outil plume avec l'outil miroir et rotation  
Décalage d'un tracé  
Simplifier un tracé / Optimiser un tracé  
Ajouter point d'ancrage / Suppression point d'ancrage  
Mode Conversion / manipulation des tangentes  
Création de tableaux à partir de formes primitives  
Nettoyage  
Raccourcis clavier indispensables

**MODE TRANSFORMATION AVANCÉ**

Mise à l'échelle  
Déplacement  
Rotation  
Déformation  
Miroir  
Transformation répartie  
Répétition de la transformation

**MODE TEXTE AVANCÉ**

Approche typographique  
Outil texte, texte curviligne et captif  
Caractère, style de caractère  
Glyphes, openType  
Paragraphe, style de paragraphe  
Tabulations, texte Flash  
Option outil texte captif

Texte par colonne / rangée  
Châinage de texte  
Habillage texte  
Option habillage texte  
Effet Photoshop texte

**MISE EN PAGE AFFICHE / FLYER, COULEUR**

Différent mode de couleur  
Couleur print / couleur web  
Créer et enregistrer une couleur à partir du sélecteur de couleur  
Créer et enregistrer une couleur à partir du nuancier  
Prélever et enregistrer une couleur à partir d'une image bitmap importé  
Créer un dégradé à partir d'une image / du nuancier ou du sélecteur  
Créer un dégradé avec opacité  
Créer une couleur de type ton direct  
Utiliser les Pantonnier  
Créer et enregistrer un nuancier automatique à partir de différents objets  
Gérer les dossiers de couleur dans le nuancier  
Sélectionner et supprimer les couleurs non utilisées.  
Enregistrer un nuancier et l'exporter  
Enregistrer définitivement un nuancier dans la bibliothèque de nuance  
Optimisation, palette guide des couleurs.  
Redéfinir les couleurs de l'illustration  
Outil pipette  
Outil dégradé de forme et création d'un nuancier

**CRÉER ET ADAPTER DES LOGOS ET DES ILLUSTRATIONS SUR DIFFERENTS SUPPORTS**

Niveau : Initiation 21h

**PUBLIC VISÉ :**

Tout public

**PRÉ REQUIS :**

Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

**OBJECTIF:**

Développer des techniques de travail pour la mise en page.

Mettre en page des documents destinés à l'imprimerie. Intégrer les différents éléments d'un document destiné à l'impression : photos, images et textes

**GESTION DE L'ENVIRONNEMENT**

Préférences

Personnaliser votre espace de travail

Définir les préférences générales

Gérer les paramètres prédéfinis du document

L'espace de travail et l'agencement de fenêtre

Boîte à outils, palettes et menus déroulants

Gestion de l'affichage, utilisation des repères,  
des marges et des colonnes**CONCEVOIR DES DOCUMENTS**

Créer un nouveau document

Création de la structure d'un document

Gérer le texte et les objets graphiques

Élaborer des calques

**GESTION DES PAGES**

Le plan de montage

Navigation dans le document

Élaborer des pages maîtres

Automatisation du placement des  
éléments communs à plusieurs pages

Insertion et suppression de pages

Création de sections

Outil page

**BLOCS**

Notion de blocs

Les effets de blocs arrondis

Manipulation des blocs et positionnement

Chainage des blocs texte

L'habillage des blocs, chemins d'habillage

**GESTION ET FORMATAGE DU TEXTE**

Ajouter / modifier du texte

Rechercher / remplacer

Changer le format du texte

Forme des caractères

Format des paragraphes

**OBJETS**

Organiser, alignement et répartition

Transformation d'objets

Duplication, rotation

Mise à l'échelle, inclinaison

Styles d'objet

**COULEURS, NUANCIER ET DÉGRADÉS**

Utiliser les couleurs et le nuancier

Appliquer des dégradés

**GRAPHISME**

Types de fichiers compatibles, les options d'importation

Images et cadres simples, composées et personnalisées

Contrôle des images et des raccourcis

Importation de documents InDesign

**EFFETS**

Les ombres

Biseautage et estampage

Contour progressif dégradé

**LES TABLEAUX**

Créer / modifier un tableau

Mettre en page un tableau

Utiliser les styles dans les tableaux

**POURQUOI CHOISIR UNE TYPOGRAPHIE ?**

Le choix d'une typo

L'importance du choix d'une typographie dans son contexte

**CLASSIFICATION DES CARACTÈRES ET LEUR CONNOTATION**

La classification des polices de caractères

La classification Vox-Atypi : Les Humanes

La catégorie typographique des Garaldes

Les grandes familles de caractères : Les Réales

La classification Vox-Atypi : Les Didones

**LA PRATIQUE ET LE CHOIX DE LA TYPOGRAPHIE**

Combinaison de caractères: les caractères de la même famille

Combinaison de caractères typographiques à forte personnalité

Les associations de caractères qui fonctionnent

**EMPAGEMENT**

Pratique de base de la mise en page : le blanc, les marges et les tracés régulateurs

Le calcul des marges pour la mise en page

La mise en page d'un imprimé de qualité

Les tracés régulateurs de Villard de Honnecourt pour un imprimé de luxe

Améliorer la justification et l'interlignage

**Exemples de création Parcours Maquettiste**